

Une nouvelle veine créatrice

Décoratrice-créatrice de mobilier, Irène Thiebauld a l'habitat dans la peau. Sensible à l'autre, elle passe de la résidence zoutoise à l'hôtel étoilé avec la même aisance.



Modeste, attentive, cosmopolite, Irène Thiebauld attire la sympathie. Un illustre grand-père sculpteur roumain, un père-architecte du roi Fadh d'Arabie Saoudite... cela laisse forcément des traces et développe un évident culte du Beau. Sous ce tempérament latin se cache une personnalité méticuleuse et appliquée qui, depuis 17 ans, se passionne pour la création d'un mobilier contemporain élégant et riche en caractère. «Je fais mon métier sérieusement mais je ne me prends pas au sérieux», ose-t-elle. Pourtant, dans le panorama qu'elle propose, l'on repère des projets prestigieux au Moyen-Orient où la conception va du gros œuvre à la petite cuillère. Le même souci du détail s'applique dans la récente décoration du Couvent des Minimes à Mane en Provence reconverti en un gracieux Relais et Château. Pour chaque chambre, elle dessine et fabrique un mobilier exclusif, épuré en chêne wengé et vieilli. Opte pour les couleurs, imagine un paravent à bougies pour son spa de l'Occitane et enfin, avec son superviseur des travaux de mari, Bruno, opère à la pose des rideaux. Tout doit être parfait!

Un rêve se réalise

Si Maître en Scène fut initialement fondé en France par Irène et Bruno Thiebauld, la sympathie française pour notre Royaume les a amenés voici 4 ans à Anvers: 250 m² s'ouvrent à leur enseigne au cœur du Vlaams kaai. Depuis avril 2010, ils sont aussi installés au numéro 25 de la rue de Namur, le saint des saints de la déco bruxelloise. Un rêve qui se concrétise sous la forme de 3 vastes pièces en enfilade. Dès la première vitrine, tout y revendique notre surprise que génère Saphir, une commode en sycomore et parchemin rehaussée de poignées goutte en nickel. Plus loin, un éléphant en céramique crée le plaisir du parcours émaillé d'objets d'exception à découvrir. L'ambiance picturale est donnée par des tableaux contemporains d'artistes français cotés.

Sans élitisme

Maître en Scène se singularise par sa sensibilité à toutes les activités humaines qui font de chaque maison, de chaque conseil, un projet unique. Loin de vouloir se consacrer exclusivement aux aménagements «clé en main», Irène et Bruno déclinent gracieusement leur art de la mise en scène au mobilier. Dans ce cas, le sur-mesure est un must. «Nous devons être capables de faire face à toutes les demandes. Du chêne grisé à la laque rouge!» Pour se sentir simplement accompagné lors d'un choix judicieux de couleurs, Maître en Scène pratique dans ce cas de discrets honoraires.

L'art des paradoxes

Le dessin traditionnel à main levée n'implique pas nécessairement que le décorateur s'exprime exclusivement dans un style classique. Chez Maître en Scène, la trempe est contemporaine et s'opère



toujours sur base de mélanges «faciles à vivre». Bruno et Irène refusent les stéréotypes qui dépersonnalisent les lieux. À l'instar de leur création mobilière, l'alliance des matières est intéressante. Le cuir va avec le métal, le bois escorte le verre, les tons froids se réchauffent auprès des taffetas et velours. L'apport de la couleur reste incontestable mais sans extravagance. Comme dans la vie, il règne dans ces décors, des vides et des pleins, des ombres et des lumières pour rien ne perdre de l'intimité.

Maître en Scène

Rue de Namur 25 à 1000 Bruxelles. Tél. 02.540.89.66.
Vlaams kaai 29 à 2000 Antwerpen. Tél. 03.257.56.32.
Site web: www.maitre-en-scene.com

